FEBRERO 2010
ESPAÑA Nº44
3€

AD

8 413042 772903 00044

ARCHITECTURAL DIGEST. LAS CASAS MÁS BELLAS DEL MUNDO

Vivir con arte

TÚ TAMBIÉN PUEDES METERLO EN CASA

EL quién *ES QUIÉN* del arte ESPAÑOL

Artistas
GALERISTAS
Comisarios
CONSULTORES
Coleccionistas

TOP TEN

LOS 10 NOMBRES MÁS BUSCADOS
(el kit básico de una colección para impresionar)

OBRA + DISEÑO DE AUTOR + MUEBLE HUMILDE = FELICIDAD DOMÉSTICA

VISTA INTERIOR

Los dueños pidieron una gran 'suite' de 250 m² para disfrutar de un remanso de paz y del arte actual en Cannes, frente al mar. La decoradora Nathalie Droulers puso el envoltorio-relax, y la 'Colección Cranford' de Londres, obra bien seleccionada de sus fondos.

REALIZACIÓN ENRIC PASTOR
FOTOS MANOLO YLLERA

EN EL SALÓN, A LA IZDA., ACRÍLICO CON *SPRAY* (2007) DE LA ISRAELÍ ALONA HARPAZ, Y A LA DCHA., ÓLEO *HAPPY GIRLS WITH EGOS USA* (2000) DE BRAD KALHAMMER. SOFÁS DE LINO DE *DOMINIQUE KIEFFER* Y BUTACAS DE PIEL AMARILLA DE *SARONA* REALIZADOS POR *I SEGNI DEL TEMPO*. MESA DE CENTRO *VINTAGE* Y BUTACAS AÑOS 60 DE GIO PONTI, TODO DE *ROBERTA E BASTA*. ALFOMBRA ARTESANAL DE *MANUFACTURE DES TAPIS DE COGOLIN*. A LA DCHA., EL DORMITORIO, SEPARADO POR UNA CORREDERA.

OTRA VISTA DEL SALÓN, QUE TAMBIÉN SE COMUNICA CON EL COMEDOR Y SALA DE TELEVISIÓN. EN EL CENTRO, *SCARED* (1998), DE GARY HUME, PINTURA SOBRE ALUMINIO. A LA DCHA., *UNTITLED (P75)* (1998), DE CHRISTOPHER WOOL, TAMBIÉN CON EL MISMO SOPORTE. SOBRE LA MESA DE CENTRO, ESCULTURA DE MADERA Y ÓLEO (1987) DE ALBERT OEHLEN. EN PRIMER PLANO, BUTACAS DE PONTI TAPIZADAS CON UNA TELA DE *DEDAR*.

EN LA COCINA, FOTOGRAFÍA *CYPRESS* (2001), DE SHARON YA'ARI. MUEBLES A MEDIDA REALIZADOS POR *SIMONETTO* CON ENCIMERA DE MÁRMOL DE *M&G MARMI*. ENCIMA, FUENTES ITALIANAS DE CERÁMICA *BISCUIT*. LÁMPARA *GLOBE* DE VERNER PANTON, EN *SPAZIO 900*. EN LA OTRA PÁGINA: EN EL COMEDOR Y SALA DE TELEVISIÓN, EL RETRATO *SUSANN* (2001), DEL PINTOR HIPERREALISTA JASON BROOKS. LÁMPARA *VINTAGE* CON TRES BRAZOS, EN *SPAZIO 900*. SILLAS *DIAMOND* DE BERTOIA PARA *KNOLL* Y MESA *TABLE FOR TOOLS* EN ALUMINIO LACADO EDITADA POR *COLECT*. ENCIMA, TORO DE GIO PONTI Y CRISTALES SUECOS DE *ORREFORS AÑOS 60*. SOFÁ CON LINO DE *DOMINIQUE KIEFFER* Y COJINES DE *LE MANACH* Y *CONWAY*.

"Sicomoro, hierro, mármol, acero... busqué materiales fuertes que resistieran el diálogo con las obras". NATHALIE DROULERS

EN LA HABITACIÓN DE INVITADOS, ÓLEO SOBRE LIENZO *COLORADO IMPRESSION NO 11 A (AFTER DAN HAYS, COLORADO)* (2002), DE DAN HAYS. BUTACA DE LOS 50 CON TAPICERÍA DE *LORO PIANA* Y LÁMPARA DE VIDRIO *VINTAGE*, AMBAS DE *ROBERTA E BASTA*. EN LA OTRA PÁGINA: EL VESTIDOR DEL DORMITORIO PRINCIPAL, REALIZADO POR LA EBANISTERÍA ITALIANA *SIMONETTO* CON MADERA DE SICOMORO Y PERFILES Y TIRADORES DE HIERRO.

EN EL DORMITORIO, A LA IZDA., *ONE DOWN MUST GO ON* (2003), DEL ISRAELÍ TAL R. MESITAS DE NOCHE DISEÑADAS POR NATHALIE DROULERS CON LÁMPARAS VINTAGE DE *ROBERTA E BASTA*. LA CAMA ESTÁ TAPIZADA CON UN LINO BEIGE DE *DOMINIQUE KIEFFER* Y ALGODÓN NEGRO DE *DEDAR*.

Vacaciones en la Costa Azul, largas travesías en barco bajo el sol del Mar Mediterráneo y una cómoda *suite atracada* frente al mar para usar como centro de operaciones. La pareja británica que habita esta casa en el privilegiado barrio *La Californie* de Cannes quería sentir dos emociones al cruzar la puerta: relax y arte contemporáneo. Y desde que compraron este piso de 230 metros cuadrados, prácticamente colgado sobre el mar, en el edificio *Le Semiramis* de 1962, sus pasos se encaminaron a la calma y al gozo visual que buscaban. Encargaron la reforma al estudio milanés de Nathalie Droulers, experta en lujo habitable, y el arte corrió por cuenta de la *Cranford Collection*, una de las colecciones privadas más importantes del mundo. Con sede en Londres, esta pinacoteca es una mini-retrospectiva del último cuarto de siglo del arte británico e internacional, y se distingue porque, en lugar de colgarse en museos o asépticas galerías, elige entornos domésticos para ofrecer una experiencia nueva, cotidiana e íntima, de comunión con el arte (parte de ella se expuso en una casa familiar en Londres el año pasado, ver reportaje en *AD* nú-

"Elegí grandes formatos, en blanco y negro, y en colores eléctricos. La luz de Cannes hace que el arte vibre". ANDREW RENTON

mero 33). Empecemos por el contenedor. "Querían una casa-*suite*, un espacio vivible para dos –dice Nathalie, que firma junto a su hermana Virginie–. Cuando la vimos, tenía un *look* muy francés, era oscura y compartimentada. ¡Daban ganas de salir corriendo, por mucho que estuviera en Cannes! Tiramos todo abajo y el espacio que apareció nos dejó impresionadas". Al planificar la nueva planta, su generosa escuadra trazó tres grandes habitaciones (comedor, salón y dormitorio) unidas por puertas correderas y asomadas a la Costa Azul por una terraza-galería que las recorre. Detrás, la cocina, dos baños, un cuarto de invitados y un recibidor tan amplio que parece otro salón. "Nos dieron libertad absoluta, y tener tantos metros sólo para una pareja nos permitió *sobredimensionar* las estancias, hacer que respirasen y ganasen luz". Sólo hubo tres sugerencias: "Atención a la calidad, colores claros y materiales fuertes que resistan el diálogo con la obra", según la decoradora. Los elegidos fueron mármol *beige* para el suelo, sicomoro y hierro para las carpinterías (el vestidor es una obra maestra de ebanista) y acero; en muebles, líneas sobrias y los grises suaves de algodones gruesos y linos, avivados por el rico amarillo de la piel teñida. "El fulgor *sexy* de Cannes condicionó algunas compras: las butacas de Gio Ponti, la mesa *vintage* de bolas de acero o la lámpara *Globe* de Panton", anota Nathalie, y añade que no tenía en mente una "casa en el mar, sino una casa de ciudad con mar". En lo que respecta al arte, la localización marina también influyó a la hora de colgar esta pequeña extensión *costera* de la *Cranford Collection*, explica Andrew Renton, su conservador jefe. "Siempre trato de enfrentar obras que sería difícil ver juntas. Es parte del placer de seleccionar piezas de una colección tan amplia. Aquí he disfrutado viendo cómo cobran otra vida con la calidez de la Costa Azul, ¡comparadas con la lluvia de Londres ganan en color! Por ejemplo, la pintura *pop* abstracta de Gary Hume del salón: la expusimos hace unos años en Londres, pero aquí el blanco coge más cuerpo, y verla te sacude". El tamaño de las habitaciones le ha permitido, además, colgar gran formato. "Hemos traído pinturas de más de tres metros –continúa el *curator*–, en blanco y negro para jugar con la perspectiva, como hace el retrato hiperrealista *Susann* de James Brooks del comedor, o en una paleta de colores eléctricos si buscamos hacer vibrar, como en el óleo de Brad Kalhammer del salón, que tiene una expresividad cromática fantástica". El resultado es tranquilo, una gran *suite*-remanso para disfrutar las vistas de fuera (y de dentro). ✖

EN LA PARED DEL DORMITORIO, SERIGRAFÍA *GRUSS (GREETING)* (1996), DE ALBERT OEHLEN. DELANTE, *BASEL CHAIR* (2007), EN ARCILLA SINTÉTICA, DE MAARTEN BAAS. EN LA OTRA PÁGINA: LA TERRAZA-GALERÍA CON SILLAS DE BERTOIA Y MESA *TULIP*, TODO EN *KNOLL*, Y EL MEDITERRÁNEO EN EL HORIZONTE. DCHA., EL GRAN RECIBIDOR, CON PUERTAS DE FORJA, PINTURA DE JOSH SMITH Y, AL FONDO, ESCULTURA DE RACHEL HARRISON. *(ver carnet de direcciones)*